

PRESENÇAS



COLÓQUIO | Letras



# COLÓQUIO

## Letras

### PRESENÇAS

#### HOMENAGEM A VERGÍLIO FERREIRA

*Luís Mourão*

*Liberto Cruz*

### ARTIGOS

*Isabel Allegro de Magalhães*

*António M. Feijó*

*Maria Teresa Arsénio Nunes*

*Luís Sobreira*

*Violante Florêncio*

*Diana Pimentel*

*Ana Paula Ferreira*

*Anna Klobucka*

### POESIA

*Agripina Costa Marques*

*Luís Filipe Parrado*

*Manuel Abecasis*

*Ana Marques Gastão*

*Pedro Mexia*

### FICÇÃO

*Almeida Faria*

*Carlos M. Couto S. C.*

*Maria João Lello Ortigão de Oliveira*



## Novos colaboradores

---

**ANTÓNIO M. FEIJÓ.** Fez o mestrado na State University of New York, em Albany. Doutorou-se em Literatura Inglesa em Brown University (1985) com uma tese sobre Wyndham Lewis. É professor associado no Dep. de Estudos Anglisticos da Fac. de Letras de Lisboa.

**LUÍS SOBREIRA.** Nasceu em 1970. Licenciado em Línguas e Literaturas Modernas pela Fac. de Letras de Lisboa, prepara uma tese de mestrado sobre os *best-sellers* em Portugal durante o período romântico.

**VIOLANTE FLORÊNCIO.** Mestre em Literatura e Cultura Portuguesas Contemporâneas. É professora coordenadora na E. S. E. João de Deus, onde lecciona Literatura Portuguesa e Literatura Infanto-Juvenil. Editou *A Literatura para Crianças e Jovens em Irene Lisboa* (1994).

**DIANA PIMENTEL [PENBERTHY BARBEITOS].** Licenciada em Línguas e Literaturas Modernas pela Fac. de Letras de Lisboa, prepara tese de mestrado sobre Herberto Helder.

**CARINA INFANTE DO CARMO.** Licenciada em Línguas e Literaturas Modernas pela Fac. de Letras de Lisboa, onde frequenta o curso de mestrado em Literatura Portuguesa. Bolsista da JNICT.

**AGRIPINA COSTA MARQUES.** Publicou os livros de poesia *Rotações* (1991; em colab.), *O Centro Intelto* (1993; em colab.), *Instantes*, *Permanências* (1993) e *Diário Intermitente* (1996).

**LUÍS FILIPE PARRADO.** Licenciou-se em Estudos Portugueses na Univ. Nova de Lisboa. Prepara tese de mestrado sobre a poesia de Carlos de Oliveira. Publicou o livro de poemas *Tundra* (1988).

**MANUEL ABECASES.** Médico pela Univ. de Lisboa, autor de livros na área da Pediatria Clínica. É a primeira vez que publica poesia.

**ANA MARQUES GASTÃO.** Licenciada em Direito pela Univ. Católica Portuguesa. Jornalista da área cultural do *Diário de Notícias*, tem no prelo *Tempo de Morrer/Tempo para Viver*, poesia.

**PEDRO MEXIA.** Nasceu em 1972. Licenciado em Direito, frequenta o mestrado de Literatura Americana na Fac. de Letras de Lisboa. É autor de dois livros de poesia e participou no volume colectivo *Dex* (1995).

**SILVIO ELIA** nasceu no Rio em 1913. Ensaísta, filólogo e linguísta, professor universitário, membro de numerosas academias. Entre as suas obras, *Presença Portuguesa no Simbolismo Brasileiro* (1971).

**MARIA ISABEL BARREIRO.** Ficcionista e ensaísta. Formada em Ciências Histórico-Filosóficas pela Univ. de Lisboa. Co-autora, com M. Teresa Horta e M. Velho da Costa, das *Novas Cartas Portuguesas* (1972). Publicou ultimamente *Os Sentos Incomuns* (contos, 1993) e *O Círculo Virtuoso* (contos, 1996).

**SERAPINA MARTENS.** Licenciada em Línguas e Literaturas Modernas, concluiu o mestrado em Literatura Portuguesa Clássica, e prepara uma tese de doutoramento sobre Aquilino. É assistente na Fac. de Letras de Lisboa.

**DIONÍSIO VILA MAIOR.** Nasceu em 1966. Assistente na Univ. Aberta. Autor de *Fernando Pessoa: Heteronímia e Dialogismo* (1994), *Introdução ao Modernismo* (1994) e de outros estudos.

**JULIETA DE GODOY LADEIRA** nasceu em S. Paulo. Estreou-se na literatura, em 1962, com um livro de contos que recebeu o prémio Jabuti, e publicou também romances, ensaios, antologias.

# COLÓQUIO | Letras

número **140/141** *Abril-Setembro 1996*

# COLÓQUIO | Letras

**REVISTA TRIMESTRAL**

*Director*

David Mourão-Ferreira

*Directora-adjunta*

Joana Morais Varela

*Consultor editorial*

Luís Amaro

*Coordenador literário no Brasil*

Massaud Moisés

*Secretaria* Maria Filipe Ramos Rosa

Maria Roque de Pinho Carvalhosa

*Edição e propriedade da Fundação Calouste Gulbenkian*

Número avulso simples: Portugal: 1 500\$00 / Estrangeiro: US 524 dól.

Número avulso duplo: Portugal: 3 000\$00 / Estrangeiro: US 548 dól.

Ass. anual (4 núm.): Continente: 5 400\$00 / Reg. Autônomas: 6 600\$00 / Macau: 12 400\$00 /

Espanha e Países Africanos de Exp. Portuguesa: 6 600\$00 /

Brasil: US 555 dól. / Europa: US 575 dól. / Extra-Europa: US 595 dól.

Os preços para Portugal incluem o IVA

Os valores indicados em US dól. poderão ser pagos noutra moeda convertível em Portugal

*Só serão devolvidos, a solicitação dos autores,  
os originais dos textos não publicados*

*Direcção, Redacção e Administração:*

Avenida de Berna, 56-3.º — 1067 LISBOA CODEX

End. teleg. PUNDABENKIAN — LISBOA

Telef. 793 51 31 — Telefax 793 51 39

Telex 63 768 GULBEN-P

*Distribuição e assinaturas:*

*Editorial Notícias*

Rua da Cruz da Carreira, 4-B — 1150 LISBOA

Telef. 352 24 90/1 — Telefax 352 20 66

Rua do Zambuze, 404 — 4200 PORTO

Telef. 81 70 66

*Fotocomposição e selecção:*

Multitipo = Artes Gráficas, Lda.

*Paginação por computador:*

Maria Filipe Ramos Rosa

*Impressão:*

Guide = Artes Gráficas, Lda.

*Depósito Legal:* 44718/91

ISSN 0010 - 1451

## SUMÁRIO

### PRESENCAS

HOMENAGEM A VERGÍLIO FERREIRA

7 *Luís Mourão*

13 *Liberto Cruz*

### ARTIGOS

17 «O gesto, e não as mãos». A figuração do feminino na obra de Fernando Pessoa: uma gramática da mulher evanescente  
*Isabel Allegro de Magalhães*

48 A constituição dos heterónimos. I  
Caeliro e a correcção de Wordsworth  
*António M. Feljó*

61 Sinceridade e epistolografia: «como o verde nas folhas»  
*Maria Teresa Arsenio Nunes*

71 «Jogo da Cabra Cega» e «A Confissão de Lúcio»  
*Luís Sobreira*

82 Jogos edipianos em «Jogo da Cabra Cega»  
*Violante Florêncio*

89 «Jogo da Cabra Cega» e «Literatura Viva» de José Régio: romance sobre ensaio ou Uma ficção da «Presença»  
*Diana Pimentel*

147 Um casamento infeliz ou Os neo-realistas e o feminismo  
*Ana Paula Ferreira*

157 Sophia «escreve» Pessoa  
*Anna Klobucka*

### POESIA

177 *Agripina Costa Marques*

183 *Luís Filipe Parrado*

188 *Mannel Abecasis*

195 *Ana Marques Gastão*

199 *Pedro Mexia*

### FICÇÃO

205 «Vanitas»  
*Almeida Faria*

215 5 ficções breves  
*Carlos M. Couto S. C.*

221 «L'Embarquement pour Cythère»  
*Marta João L. Ortigão de Oliveira*



## DOCUMENTOS

- 101 José Régio e Carlos Queiroz: cartas trocadas.  
Correspondência inédita dos tempos da «Presença»  
*Carina Infante do Carmo*
- 132 Oito cartas de José Régio a seu pai, sobre teatro  
*António Ventura*

## NOTAS E COMENTÁRIOS

- 227 Murilo revisitado  
*Silêo Elia*
- 234 A infância num poema de Carlos Queiroz:  
análise de «Fogo Posto»  
*Carina Infante do Carmo*
- 241 Em torno do movimento da «Presença»:  
modernismos e vanguardas  
*P. J. Vieira-Pimentel*
- 245 Conta-Corrente 6: suplemento. Notas sobre a nova série  
do diário de Vergílio Ferreira  
*Luis Mourão*
- 250 O universo poético de Matilde Rosa Araújo  
*José António Gomes*
- 253 David Mourão-Ferreira: microleituras da reescrita poética  
*Teresa Martins Marques*
- 258 Ver e depois: a poesia refrástica em Pedro Tamen  
*Fernando J. B. Martinho*
- 263 Pessoa em Lisboa/Leipzig  
*Fernando J. B. Martinho*
- 265 Castelo Branco Chaves (1900-1992):  
carta inédita a David Mourão-Ferreira
- 269 Agostinho da Silva (1906-1994): caminhos brasileiros  
*Edson Nery da Fonseca*
- 273 Eudoro, o Grego (1911-1987)  
*Edson Nery da Fonseca*
- 276 LIVROS SOBRE A MESA  
*Ernesto Rodrigues, Fernanda Botelho,  
Fernando J. B. Martinho, Manuel G. Simões*

## RECENSÕES CRÍTICAS

- 280 LITERATURA PORTUGUESA
- 336 LITERATURA BRASILEIRA
- 347 LETRAS EM TRÂNSITO

Divulgação:



CARINA INFANTE DO CARMO

José Régio e Carlos Queiroz  
*Cartas trocadas*

CORRESPONDÊNCIA INÉDITA DOS TEMPOS DA «PRESENÇA»

«Il est bien vrai que les gens gagnent à être connus. Ils y gagnent en mystère.» (Jean Paulhan). Pese embora a repetição, recupero intencionalmente uma das epígrafes com que Eugénio Lisboa abre a introdução às *Páginas do Diário Íntimo*, inédito regiano dado à estampa em 1994. Na verdade, a citação congrega em si a cara e a coroa da revelação pública de discursos pessoais em relação aos seus vindouros: um certo instinto de pilhagem social à intimidade salda-se, afinal, na sensação de perda irremediável, inerente a qualquer ensaio de reconstituição. Na distância que nos separa do testemunho pessoal, conhecemos os desabafos, os projectos e até as confissões de amor, ridículas a olhos estranhos. Entre o pessoal e a máscara, que a carta sempre compõe, ficam quase incógnitas as contradições, a solidão e a opacidade desse outro que de si deixou vestígio epistolar.

Pode até ser parente afastada da privatização do social que assola o nosso tempo finissecular, mas a voga editorial de diários, confissões e espólios epistolares de escritores tem raízes mais recuadas, ao desvelar testemunhos (ilusoriamente) *in presentia* da criação literária e da actividade intelectual. Quase a literatura em directo, no seu fazer-se. Deriva, sobretudo, da consagração romântica do autor como origem tutelar da obra: passam então a preservar-se os vestígios da figura e do percurso autorais, sensivelmente ao mesmo tempo que deixa de estar vedado às cartas o denominado território do literário. Dos discursos pessoalizados que a *sinceridade* romântica consagrou, a carta de um escritor parece trazer, na letra redonda da assinatura, fiapos de um quotidiano esquecido pela ribalta das obras, o monólogo, conversado em diferido, entre dois contemporâneos. Por essa valia testemunhal, quantas vezes uma carta não fez já incorrer na falácia da génese literária que liga, sem mais, as margens da vida à obra?

Além de Camilo ou Eça, tem sido José Régio um dos autores preferenciais para a publicação de cartas, quando ainda se comemoram os vinte e cinco anos da sua morte em 1969. A partir da extensa produção epistolar que cultivou ao longo da vida, muita dela ainda inédita, recompomos o retrato (possível) de um rosto inesquecível. Acompanho neste ponto a apresentação de



António Ventura à *Correspondência* de Régio<sup>1</sup>; ao contrário da *Confissão dum Homem Religioso* e do *Diário*, não existe na escrita das cartas a antevisão da divulgação pública e, nesse sentido, emergem os laços de amizade e convívio humano, num tom de aparente naturalidade.

Não é portanto tarefa fácil ou inédita esta de dar letra de forma às cartas de Régio, como já o fizeram as revistas *A Cidade*, *Colóquio/Letras* e *Nova Renascença*<sup>2</sup>. O interesse aumenta, logo que não nos cingamos a uma das partes e reconstituamos o precário encontro do diálogo epistolar. Ora, a escolha de oito cartas trocadas entre Régio e Carlos Queiroz (quatro de cada um), que agora apresento, conduz-nos ao período de edição mais regular da *Presença* e ao contacto fraterno entre o seu grande mentor ideológico e um colaborador assíduo, entre 1927 e 1937. A folha coimbrã fez-se estuário/viveiro de inúmeras vozes literárias dos anos 30, nomeadamente para Carlos Queiroz, poeta da infância e da pureza perdidas, do fazer poético, da cidade e do amor, imbuído dessa «doce ironia lírica» (David Mourão-Ferreira) que toma um sabor amargo na sibilina «Epístola aos Vindouros», revelada na colecção póstuma de poemas (Ática, 1989) a que aliás serve de título.

Estas cartas dão testemunho dessa agregação de individualidades dispare, sem pressupostos rígidos de geração ou escola, numa «antiunidade» — o termo é de Casais Monteiro — de princípios e prática artística, rebelde a qualquer padronização redutora. A comprovar a importância do jovem Carlos Queiroz (1907-49) entre os seus companheiros, não será despendendo o facto de Casais Monteiro dedicar à sua memória, assim como à de Francisco Bugalho — ambos falecidos em 1949 —, o estudo-antologia *A Poesia da Presença*<sup>3</sup>.

Convém esclarecer que as cartas aqui reveladas não respondem directamente umas às outras, por não estar acessível todo o conjunto epistolar trocado entre os dois. Todavia, elas agregam-se à volta de duas épocas, 1928-31 e 1936, pelo que se torna possível aferir o mesmo tipo de assuntos, nesta fase particularmente intensa da correspondência entre ambos: impulsivo, dedicado, sem o comedimento tímido de Régio, Carlos Queiroz chega a escrever três cartas por mês. Nelas denuncia uma enorme capacidade de admirar os outros, Régio em particular. Admite até mudar-se para Portalegre e aí concluir o liceu, perto do Dr. Reis Pereira, que se encarrega de lhe refrear a ideia. Acaba por fazê-lo em Santarém, donde escreve a Régio, nem que sejam risinhos bilhetes-postais. E se, com a sucessão das cartas e dos anos, o amadurecimento de Queiroz traz consigo o espaço da comunicação e o tom menos passional, jamais se apaga uma afeição sempre dedicada.

A figura de Carlos Queiroz ganha relevo ao promover a relação entre as duas gerações modernistas, no eixo Coimbra-Lisboa, enquanto autêntico delegado da *Presença* na capital. *Flâneur* precoce das tertúlias literárias da Brasileira e do Café Chiado, a ele se devem certamente as colaborações, na folha coim-

brã, de Almada, Mário Saa, Raul Leal, Olavo d'Eça Leal e, claro, de Pessoa, ao lado de quem se estreia na revista («Quatro Poemas do Retardador», n.º 5, 4 de Junho 1927, p. 7).

Carlos Queiroz tem quota-parte de responsabilidade na mediação presencista da revolução literária de *Orpheu*, dado o contacto estreito que o ligava ao poeta da *Mensagem*, com quem estabelece um inequívoco diálogo poético, sobretudo com o ortónimo. A depuração emocional, desencantada e cerebral, da poesia de Queiroz faz alargar, em primeira mão, o «espaço poetodramático pessoano», como observa F. J. Vieira-Pimentel, que o vê acompanhado de Casais Monteiro no restrito grupo intelectualista do presencismo. Desde a sua aparição na *Contemporânea*, em 1926, Queiroz delineia uma voz pessoal de modernista clássico e de filiação pós-simbolista<sup>4</sup>, em lugar de se sujeitar passivamente ao magistério pessoano. Essa autonomia não impede que Fernando Pessoa pare como sombra paterna, envolto numa aura de fascínio e que, falecido em Novembro de 1935, deixe ainda uma palavra de incentivo à estreia em livro do seu jovem amigo: *Desaparecido*<sup>5</sup>. As cartas de 1936, quer de Régio quer de Queiroz, fazem eco do profundo empenho deste último nas homenagens póstumas ao mestre da heteronímia, iniciativa que a *Presença* apadrinhou no seu número de Julho 1936 (n.º 48).

Por outro lado, Queiroz exprime uma entusiástica consciência de grupo (cf. carta de Dez. 1928) e sente a necessidade inquieta de *furar* os bloqueios do *statu quo* cultural e de diversificar a imprensa própria e o impacto da geração, além da *Presença*. Aos novos modernistas coube a luta difícil de vencer a sombra da influência e o espectro do epigonismo, sem com isso desarmar o zelo pelo reconhecimento público dos mestres de *Orpheu* e de Pessoa, acima de todos.

Dada a incidência sobre o lapso temporal de 1928-31, as cartas agora reproduzidas coincidem com a sedimentação da revista. Em 1930, ao cabo de 26 números, abala-a a dissidência de um director, Branquinho da Fonseca, a par de Adolfo Rocha e Edmundo de Bettencourt. À «Carta Aberta» dos dissidentes impellam as razões de uma outra «liberdade em arte» e outro «individualismo na criação artística» em grande medida, visavam contestar os mestres e Régio, como chefe do grupo coimbrão, e também o envelhecimento da «Eternidade-a-histórica» que guiava os seus princípios. A força motriz de Adolfo Rocha seria, de resto, determinante em todo o processo. Sob o choque da dissidência, até a lealdade de Queiroz é posta em xeque pelo correspondente de Portalegre (v. a carta suavemente ressentida de Queiroz em 18 Agosto 1930). Enfim, quezílias pessoais e ideológicas, acesas por alturas do evento congregador dos Modernismos nas várias expressões artísticas, o I.º Salão dos Independentes da SNBA, no qual os presencistas (e, mais do que nenhum outro, Carlos Queiroz) tanto se empenharam, daí resultando exposições, conferências e publicações<sup>6</sup>.

Passados alguns números a revista supera a contusão mediante a assinatura directa por Casais Monteiro. José Régio vive, entretanto, a separação de Coimbra sede da redacção até 1935, aí vai arcar logo que podesse praticar do convívio e os tempos de faculdade. Num arduo caminho de projecto colectivo a originalidade da *Presença* constrói-se por entre tensões e crises, até que em 1940 sob a batida da extinção, quando para Casais Monteiro «não pôde ser adiada a definição política da revista».

Ao longo dos anos 30 a *Presença* crescia e expandia-se conquistando terreno e reconhecimento através do seu redactor em forum eclectico e colaboradores incisivos de discípulos de Leonor de Coimbra e alguns jovens neorealistas (Jorge de Coehel, Fernando Namora, Mário Dionísio e Carlos de Azevedo) e de poetas brasileiros como Roberto Couto, Jorge de Lima, Manuel Bandeira e Cecília Meireles, em tempos de recepção em casa de um romance nordestino e de um verossímulo americanismo cultural lusobrasileiro.

Justica seja feita, parte do merito deve-se ao exil de professor de Portalegre, que a partir de 1929, e um dos seus de cunho incansável nos contactos com colaboradores gráficos e literários. Um visionário organizador que o activo epistolar de Régio não pode exaurir, dar voz e corpo à *Presença*, absorve, de quase todas as cargas e os negócios provenientes do funcionamento periódico no propósito constante de «salvaguardar a contingência política e social».

Da assunção política e social, ao gozarem pelos seus detractores, nem José Régio fez nada intransigente. O fanatismo individualista, introspectivo, potências a transgressão, a timorista de *João da Culbra Cega*, motiva bastante para censura o retrato do mercado (logo em 1931). A estranheza com que escreve a vários Queiroz em 1940, sob a minúcia e com a exatidão de uma prosa, confirma a discreção com que sempre praticou a intervenção cívica, vivendo o apertado cerco salazarista ao funcionalismo público.

Um veterado individualismo estético tem sempre duvidar da abstracção entre a sociedade social e a arte da paixão humana. Incessava-lhe cultivar «expressão artística viva» para lá de todas as contradições da distância geográfica que arrebata o tubarão e da dor da exatidão, onde as coisas se sucedem. Adverbam-se, entre a sua letra e o traço pontante e expressionista dos desenhos a margem, os contornos de um exilado no meio próximo, a que David Mourão-Ferreira confere «exílio de mito, presença a excepção, assim, se de Carlos Queiroz». Caso contrário seria no, inapreensível a harmonia de *Província* (1928) inserto em *Desaparecido*:

Se eu tivesse nascido  
Ao seio da província, era feliz  
Que o meu sonho maior o marz sentido  
Seria triunfar na capital



*É depois de supô-la conseguida  
Vultar a terra natal  
É ser pelos conterrâneos recebido  
Cum palmas e foguetes  
Tunfarras, ritras e banquetes  
Na Câmara Municipal*

Para Queiroz, a provincia se podia ser uma rota de passagem, um itinerário turístico, como os que sugeriam as páginas da revista *Panorama*.<sup>1</sup> Seria Lisboa, Portugal, vocação sobre arte e turismo dos ses. Sem o voluntarismo dramático de Regio, porpassam na sua ímex valiosos manços da cidade ribeirna, veleiros melancólicos, cas acalados, vultos das vielas antigas, cuja *figura* de tipo social começava a impor-se na poesia portuguesa.

Na timidez cerimoniosa e nos pruridos encusados com que se corrigia e explicita o sentido de certas palavras, Regio brada a carta de Agosto de 1929 com um retrato, o grão, seu algo romântico. E também com o mimosmo exasperado, cos desenhos, que emolentem a teatralizada pessoa do poeta, domada, assolada por fantasmas espirituais e apcos cartas de amor que

A escrita epistolar assume, no tar de contas, uma função compensatna na adaptação de Regio a profissão e a Portugal, mesqum a escrita que cos pontos se tornou no seu espaço de criação e de encontro com os mactes que o procuravam na casa a Boavista. As observações anotadas por David Moura Portet em algumas cartas de Regio a Carlos Queiroz, para o número especial de *A Cidade* (Outono 1984, p. 84), vide, em essa práticação dolorosa que o «Fado Alentejano» sublima em verso.

Como com outros amigos chegados, a carta estreia o convívio e faz archar as suas moximas, que a *Presença*, nos seus primeiros anos, se cetera regou de viver, cos de Rimbaud ou Pound. Nada é estranho, nos Regio, exerce sempre um acidente, se r junto cos companheiros sobre as letras e as crônicas destes, sem se exarir as gestões e críticas efectas e rretas,

depois ver, claro est, um *Escritório* com a de Regio e Queiroz, o *amador* que a *Presença* se orgi de ter cevado a categoria de arte do futuro, e fazer jus ao subttulo *folha de arte e crítica*. Ambos ccontraram na Setena Arte, no vo recorrente de artigos e críticas na imprensa da época. Toda a vida esse foi uma paixão de Regio, muito antes de ser o cineasta de Portugal, deca de 1929, o sonho coletivo de uma empresa cinematográfica, e pouco antes de morrer, ve se envolvido na polêmica sobre *Bonnie and Clyde* (1967) de Arthur Penn. A carreira cinematográfica de Charil, acompanhada entusiasticamente, podendo encontrar um dos cones possíveis para a sua poetica da máscara e do palhaço-fongleur.

A assiduidade da correspondência, entre ambos decu para o fim da década de 40, mas prolonga-se amigavelmente meados dos anos 40. Com Gaspar Simões os

relações de Queiroz esfriam logo no início de 30, conforme um dos *Retratos de Poetas Que Conheci* (1974): as razões cruzam inevitavelmente o amor pessoal com as divergências internas que a revista abrigava. De Regio não há qualquer confidência sobre o rumo da amizade. Deixa, no *Diário Popular*, uma discretíssima homenagem tenebrosa a seu amigo, definida pela contensão impessoal de comentário crítico, ao contrário dos testemunhos expansivos de outros amigos ao poeta, facecida na primeira e única viagem à mítica cidade-luz.

Os caminhos da vida literária separaram-nos. Além de escrever em diversas revistas, *Momento*, *Atentura*, *Atlântica*, *Ocidente*, algumas a congregar escritores modernistas (por exemplo, o n.º 3 de *Suchest*, 1935), Carlos Queiroz dirige *Litoral* (1941-45), onde colaboram nomes proeminentes do segundo Modernismo (e não só): Casais Monteiro, Nemesio, Torga, Irene Lisboa ou Jorge de Sena, mas nunca Regio, Simões ou Serpa. Em 1934, passara a funcionário da Emissora Nacional — cargo compatível com a sua adesão heterodoxa ao aparelho do sex — e do seu empenho resultariam, nos anos 30, os programas de divulgação poética *Tempo de Poesia*. Da a conhecer a poesia dos outros, enquanto a sua amadurecida nas páginas da *Presença*, desmascara a febre civilizadora e evoca, em cânticos gráteis, as ilhas longínquas da infância e o escandalo, raro, de ser ao desregramento dos sentidos, ao silêncio lúcido das águas.

Que os presençaístas, de modo geral, tenham assinado um compromisso cassificante com a poesia, ao arrepor de certo vendaval de *Orpheu* e numa espécie de bonapartismo poético, não é razão bastante para perpetuar o seu esquecimento sob a insolação pessoal — forçosamente restritiva. Ali, porque essa hegemonia incandescente de Pessoa se cimentou no seu *la Presença* (o *folégo moderado* foi aí que o Modernismo se tornou respirável e se canonizou). Cada um dos presençaístas seguiu depois caminhos a solo, mas não faltava-lhes já o concentrado espaço para a criação e para o discurso reflexivo, unificado entre eles sobre a expressão artística coeva portuguesa e estrangeira. Uma *presença* estruturante e modernizadora na cultura do nosso século que se hoje começa a beneficiar de uma compreensão pausada e menos preconceituosa.

No desabalo interno e na troca de ideias que enfileiram as cartas de Regio e Queiroz fazem-nos crer que acedemos ao eco vivo dessa dialéctica histórica. A eles a palavra.

#### NOTAS

centro a publicação em 1881 de cartas assinadas de Regio a Brancquinhão, na Fonseca comentadas por F. J. Vieira Pinheiro (*Colapso Letras*, n.º 79, Maio, p. 46-50) e a natureza especial de *A Cidade Portuguesa* (Outubro). Em 1977, Luís Amaral comentou as cartas de Regio a Brancquinhão e Casais Monteiro (*Colapso Letras*, n.º 38, junho, p. 55-68) e em 1955 a carta de Pech de Andrade em *O Espectador*, n.º 5, Lisboa, Março. Maria Alentejano revelou ainda extensa carta sobre *Hemide* in *Nova Renascença*, n.º 22, Porto, Primavera de 1880, p. 11-20). De notar também o conjunto de cartas a Gaspar Simões publicadas por este em *Jose Regio e a História do Movimento da presença* (Porto, Bruma Editora, 1977, p. 207-313).

Adolfo Casais Monteiro: *A Poesia da Presença: Estudos e Antologia* (Rio de Janeiro, Ministério da Educação e Cultura, 1959, 2.ª ed., Lisboa, Moraes, 1972) inclui na antologia onze poemas de Carlos Queiroz. Para uma visão mais completa da *Presença* e seus pensares a consulta dos resumos da edição completa compõe a obra *Contexto* (1993, pref. David Mourão-Ferreira).

Outro David Mourão-Ferreira: Carlos Queiroz, *Herdando do Simbolismo* (1980), in *Hospital das Letras Insano*, 1.ª ed., Lisboa, NCM, 1980, p. 20-6. Os poucos estudos acerca da poesia queiroziana têm origem universitária, sendo responsáveis pela revisão de muitos estudos e dispersos entre eles, saliente, pelo seu pioneirismo, o trabalho de Maria Tereza C. Duarte, *Carlos Queiroz: Subsídios para o Estudo da sua Obra* (tese de licenciatura apresentada de Letras de Lisboa, 1960). F. J. Vieira Pinheiro atribui a Queiroz («a casais») «forma moderna de vital inteligência» na herança pessoal, in *A Poesia da Presença* (1977) e *Entre Tradição e Modernismo* (tese de doutoramento, Universidade Ponta Delgada, Ilhas dos Açores, 1987, 1.º vol., p. 462-86).

Só mais tarde o elogio de Fernando Pessoa viria a aparecer na *Revista de Portugal* (n.º 2, outubro, Jan. 1948) e surge, talvez, em *Desafinando: Breve Tratado de não Verificação* (Lisboa, Ática, 1969, p. 191-2 (cf. nota 2.ª às cartas de Carlos Queiroz)).

Além do *catálogo* de Salão (cf. nota 2.ª às cartas de Queiroz) editou-se também o *cançãometro* do Salão dos independentes (abril, 1993). Na sequência da publicação da obra de Regio (*As Correntes e as Inquietudes na Moderna Poesia Portuguesa*, 1925), os directores da *Presença* alimentaram o projecto, nunca realizado, de uma *Antologia da Nova Poesia Portuguesa*, de Gomes Leal, da *obra*, anunciada no seu n.º 22, Set. Nov. 1925, e por menor e recentemente referida na minha carta de Regio para Brancquinhão em 7 II 54 (cf. *Correspondência*, p. 110). Pensavam ser ainda viável a referida Antologia quando os organizadores do *cançãometro*, Augusto Ferreira Gomes e António Pedro, tinham já apresentado esta última Regio numa carta a Gaspar Simões, 3 V 56, in *Jose Regio e a História do Movimento da presença*, p. 258. O *cançãometro* homenageia quatro poetas da poesia modernista dos anos 20 e de outros tantos poetas (Casais, Pessoa, Aguiar, de Lima e Mário de Sá-Carneiro). Segue-se a colectânea poética modernista da primeira e segunda gerações da poesia moderna (Carlos Queiroz e Barata, Antero de Fátima, Aguiar e Simões) e Regio (Exemplo de Jonglar de Estrelas e o Sec. Desano e, frente a frente) de qualquer forma, e sem considerar as inúmeras edições de suas palestras, a folha presençaica acorda sempre e convivia dos modernistas de várias idades. Veja-se: *Antologia* (n.º 11 de Março, 1926).

As aliterações da nova década, o alinhamento estético e crítico a debater-se com a pressão de uma conjuntura sangrenta e extremada em termos ideológicos, favoreceu na permissão da arte militante. Casais Monteiro converge da linha oficial da *Presença* e Regio para a sua extinção. A verso dos acontecimentos é relatada por Casais numa carta ao conhecido Alfredo Pereira Gomes, em 1 de Maio, 1919, in *fl. — Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 1905, Lisboa, 25-31 de Jan. 1994, p. 94-6. Por coincidência, três meses depois da *Presença* morreria dois adversários seus: o quinzeman *Vol Vascenito* (1917-40) e o semanário cultural *O Duabo* (1934-40) proibidos pela censura. Ambos correlacionados com o novo humanismo em arte.





— F. M. de Melcar Cosme para exemplarizar a análise crítica, em presença, da influência dessa prática na educação. In: *Quarta Reflexão e Contradição: 10 Anos da Fênix Crítica*. Lisboa: Edições Cosmos, 1995, p. 117-25.

[illegible]



CARLOS J. FERREZ



## CARTAS DE JOSÉ RÉGIO

Vila do Conde

Av. Campos Henriques<sup>1</sup>

Agosto de 1929

Meu querido Carlos,

Recebi a sua ultima carta cheia de benevolencia pelas minhas incorrecções na questao de responder aos amigos que tem a gentileza de me não esquecerem. Eu professor de liceu pergunta dentro de mim de que não esquecerem ou de que não esquecer? Abuso pois, da sua benevolencia e ja nem lhe peço perdão da demora desta resposta. Mas de hoje em diante o caso muda. Agora estou a re. Durante perto de dois meses ja não sou professor no liceu. Se eu agora lhe não responder do menos com relativa promptidão zangue-se comigo! Eu preciso de vez em quando que me chamem a ordem, que me digam que estou a ser um menino mal educado e ingrato. Assusto-me então, affijo-me e grito: «Oh! diabo!» em mim sou assim! Eu não queria parecer isso! Bem. Deixemos esse capitulo.

Sabe que vou publicar um folheto de sonetos? Pois vou. Ora nesse folheto que deve estar pronto em Setembro, queria incllar aquelle soneto que lhe dei para o Manifesto? Suponho que o meu livro sairá primeiro que a revista. Preciso pois que Voce me de licença de substituir o soneto que lhe dei por aquillo que Voce qalser soneto ou não soneto, prosa ou verso, mas que seja medido. Estamos com limitados?

Ai lhe mando o meu retrato. É bastante romantico, não acha? E eu não sou sempre doce como estou eu. O Bettencourt e que me tira alguns bem mais caracteristicos se não de mim pelo menos dos meus versos. Infelizmente desses tenho exemplares únicos.

Ah! tenho ainda a pedir-lhe desculpa das gralhas do ultimo numero da Presença. A esse respeito, foi um numero desgraçado. A cor ardosa do papel tambem parece ter engolido a tinta das letras. Enfim! o que salva o numero e a colaboração ser boa. Mas creia que passei um dia neurasthenico por causa dele. O n.º 21 está a compor-se.

É aquella menina loura que o preocupava? Tera tido o mau gosto de se manter insensivel? Não o creio, embora talvez fosse para despar. Não têm muitas obras primas da Poesia nascido de amores infelizes.

Escreva!

Um abraço do seu

José

Régio

Portalegre

Pensões 21 - Doarista



Eu tinha escrito com  
falta de mão no recibo do  
contante — que estava perdido:  
esta carta vai em autêntica bonina



Meu querido Carlos:

Recebi a tua  
carta con-  
fortante; e fiquei pen-  
sando que se conseguia a misopá-  
tia de várias pessoas não me  
faries que me procurares con-  
fortar — não devo queixar-me  
insistentemente do destino. Nós, os  
que em toda a parte estamos mal,  
também temos alguns meios  
de em qualquer parte conseguir  
nos instantes, os nossos horas, de  
"estar bem." Vou apelando para

Tais meios com toda a modi-  
ficação necessária de me adaptar  
provisoriamente, é claro. Trabalho  
bastante, mas geralmente em  
coisas sem valor. É um modo  
de passar tempo e de conversar  
com ninguém; isto é: só consigo.  
Procuro, sobretudo, trabalhar em  
meu infundável romance, mas  
por enquanto sem grandes resul-  
tados. É a propósito: Que pensa  
Você do fragmento que publiquei  
no último número da "Presen-  
ça"?

Já me tinham falado no Re-  
marque. Viu Você também a-  
clarar que sim, que vale a pena lê-lo  
esforçar-me-ei porque ele chegue  
a estas paragens. Eu, atualmente,  
estudo com paixão Rimbaud. Fui  
há dias a ver a Coimbra (que ali  
viu!)



e trouxe de lá uns li-  
vros que me permi-  
tem estudá-lo. Vo-  
cê, à medida que  
for avançando na  
leitura de Proust, verá cada vez  
melhor que ele é um dos homens de  
gênio da nossa época. A princi-  
pio, a sua obra parece construída  
de inutilidades; o seu estilo é pe-



Portalegre

Pensão 21 — Boarista

Out 7 Nov 7 1929]

Meu querido Carlos,

Recebi a sua carta confortante sobre a viagem. Eu tinha escrito com  
força, mas no sentido de confortante — que conforta. Porque esta carta traz  
um autentico conforto e fiquem pensados que se conseguia a simpatia de varias  
pessoas não fugares que me procuram e confortar — não deixo ficar na indeci-  
ramente do destino. Nós os que em toda a parte estamos mal também temos  
alguns meios de em qualquer parte conseguirmos instantes mesmo horas de  
estar bem. Vou afilhando para tais meios com toda a mobilidade e vontade de  
me adaptar provisoriamente e claro trabalho bastante mas geralmente em  
coisas sem medo e um pouco de passado tempo e de conversação com ninguém. Isto  
é o meu trabalho. Por um lado trabalho no meu infelizmente remanesce mas  
por enquanto sem grandes resultados. É a propósito. Que futuro vai de frag-  
mento que publiquei no ultimo numero da Presença?<sup>24</sup>

Eu me tinham falado ao Remarque. Vieste a ver também a obra que são  
que eu de a pena de eu estar a mexer por que eu beque a estas paragens. Eu  
actualmente estudo com paixão Rimbaud. Eu ha dias deitar a Coimbra que  
admir'o e trouxe de lá uns livros que me permitem estudar. Vieste a me falar  
que foi desanimado na leitura de Proust. Uma carta vez melhor que eu e em  
fos momentos de gente lá nossa época. A principio a sua obra para — insinua-  
da de fortuitades e ser estado e penoso e a cada página nos tem a leitura de  
grito. Isto não passa de um de Colombo. Mas insensivelmente a sua obser-  
tação eu antes a sua admiravel da vida a sua captação naturalissima de  
todos os pequenos detalhes importantissimos a cidade a pedras e a indife-  
rença com que ele desmonta peça a peça o bruto humano e a magia e eu  
que ele exprime as sensações e os estados de alma meos expressivos — depois a  
sua obra a profundidade a originalidade e amplitude que Vieste me reconheceu.  
Mas perdendo-me. A publicação de critica faz com que eu lhe esteja quase a escre-  
ver em estilo de ensaio. Minha carta de amigos e desagradavel não é?

É o seu poema? Preciso de lhe falar e de lhe perguntar que indolência  
é essa. A Presença está a ser composta a todo o par — receio que vou ter de  
ser substituido por outro que sera outro. Os tipografos procuram sempre um  
pretexto de queixa e quando exigem original eu lho dou imediatamente ou  
eles se fogem desesperados com tal falta occasio de lerem avariamente reprimam. Eu  
já lhe teria escrito sobre tal assunto. Mas como lhe disse fui a Coimbra perdi-  
me lá uns dias, vim depois acabar serviço acumulado

Vou acabar esta carta que já é muiçambora e mal escrita. Escreva sempre que e posso e quando. Diga-me que bens julhas ter por aí — que novidades que casus a respeito de amigos e conhecidos — ou — melhor — diga simplesmente de Você, o que quiser.

Um abraço do seu

Jose Regio

Portuguez

4 de Junho de 1931

Meu querido Carlos.

Muito obrigado pela sua carta cheia de amizade. É mal eu chegar a Portuguez, ao som do peso de vários trabalhos de modo que mal tenho todo tempo de respirar. Hoje para poder arrumar um pouco a minha vida resolvi logo lá andar e fechar-me no quarto a escrever. Perdoo-me se ainda não lhe escrevi por a pressa, espero fazê-lo com mais calma muito em breve. Mas deve escrever-lhe para Lisboa ou para Santarém?

Deu-lhe o Corassol — e as Novas Letricas — que trouxe. É obrigado ainda por outro número do Corassol. Você diz lá no seu artigo algumas daquelas verdades que quanto mais ditas melhor. Quanto ao artigo do Diogo de Macedo, evidentemente — escrito por quem sabe do pulso de pa-tala — Mas por mim não posso concordar com certas daquelas opiniões. Sobretudo não posso concordar com a attitude que o artigo implica ante a arte moderna. Parece-me que o desentendimento logico dessa attitude leva a uma especie de tolerancia proxima da dos dualismos. Engana-me co-? bem provavel. Mas não a posso publicar no proximo numero da Presença — direi talvez alguma coisa sobre o meu terror de que o Salão dos Independentes se a pouco a pouco degenera em um Salão academico mal vestido à moda modernista.<sup>16</sup>

Tenho porém grande receio de ferir pessoas que não querem ferir. Em primeiro lugar o proprio Diogo de Macedo. Fui-lhe recente. Teria grande prazer em mandar a Biographia a sua tia. Peço-lhe que me mande sem grande demora e sem nome completo para o escrever no livro. O primeiro não me esqueça que é um fluido nome.<sup>17</sup>

Se for o Chate — diga-lhe que estou a espera da novela. Valoriza-nos a publicarmos, se o espaço o permitir a poesia que me mandava com a carta? Coste-lhe?

Sem mais, por hoje, um abraço do

Jose

Meu querido Carlos

Acabo de ler a sua carta. Vou escrever imediatamente ao Machado — reforçando o seu pedido. Oxala a carta chegue a tempo as cartas chegam a tempo.

Quanto ao envio da presença de homenagem. Não tenho cá nenhum — por esquecimento não trouxe nenhum e eis a razão por que nunca cheguei a mandar-lhe os números prometidos. Está a espera das férias para o fazer. Vou escrever imediatamente para o Tavares Martins do Porto — a pedir-lhe que lhe envie números. Chegarão cá a tempo se não chegarem lembrei-me de segurar. Você recebe cá em Lisboa todos os números que puder (aos amigos e expostos. A seis donos serão distribuídos outros exemplares no caso de ser preciso. Podem eles estar sussegados.<sup>15</sup>

Quanto às suas contas com o folheto — seria melhor Você entender-se directamente com o Senhor Ferreira Malha. Luísa da Alameda. Rua Ferreira Borges Coimbra — a quem escrevera nesse sentido. Não que eu tenha qualquer rotundidade em ocupar-me disso. Costaria-me de me ocupar visto todas as coisas terem de hoje sido combinadas entre mim e a casa. Mas dá-se este pormenor: (1) Abrid<sup>16</sup> a mulher — e o Serpa<sup>17</sup> estão presos. Vários amigos destes terão de se entender com a polícia e poderão até ir-lhes fazer companhia. A situação é complicada e o suficiente para os defender. Eu posso muito bem ser um dos tais e dum momento para o outro deixar de poder comunicar com os amigos. Por isso, porém, que guarde para si estas coisas. A minha situação de professor compõe o máximo silêncio e a mínima expressão, mesmo quando o caso se desse.

No entanto, escreva. Responderei enquanto puder.

Um abraço do seu

Jose

P. S. — Peço ao Tavares Martins para enviar os números directamente a Lisboa.<sup>18</sup>

#### NOTAS

A Vila do Conde onde nasceu a 17 Set. 1901 e morreu a 22 Dez. 1969 e a velha casa familiar da Av. Campos Henriques, hoje — sob o nome — a passar as férias mesmo quando professor primário no Porto. Lúcia Alexandre Ferreira, neta e depois em Portalegre, filha Moisés da Silva. A terra não regressa em definitivo em 1905. Era esta carta escrita em Agosto de 1929, situa-nos nas férias que antecederam a migração para Portalegre onde fora colocado em alho e se efectuava um ano depois a sua chegada em 1932.





o sexual do protagonista lançado em 1974 e comemora dois seus Presenças de 1970, dez meses depois o romance é publicado pela Camêlo e se mantém no ar até o momento em 1974 de 1983 na reedição das Obras Completas (Portugalia Editora)

[illegible][illegible]

Marcel nasceu em 1901, em uma família de artistas e intelectuais de esquerda. De jovem, dedicou-se ao teatro e ao cinema, tornando-se um dos principais nomes da vanguarda brasileira. Foi um dos fundadores do Grupo de Teatro de São Paulo, e atuou em diversas peças, incluindo "O Rei Lear" e "O Auto da Compadecida". Além da atuação, foi também escritor e crítico de teatro. Seu trabalho influenciou profundamente a geração de 1930 e a cultura brasileira do século XX.

Regulamento do Conselho de Administração da Associação de  
publicado no n.º 13 da *Presença* (Dez. 1977)

[illegible]

Correio e Semanário de Foz de Iguaçu. Foz de Iguaçu, 13 de maio de 1940, 311. A visita foi feita por Eric Braga, professor de arte e dedicado às artes sobredito de cinema, e suas visitas tem a finalidade de mostrar as colaborações de artistas que vieram entre outros, que também assessoram o povoamento. Rio Casanova. De 1930 a 1940, p. 114. Na *Imagem*, revista da Fundação de Foz de Iguaçu, aparece uma série de experiências de cinema em 4 Memórias da Foz de Iguaçu, no 1.º ano, de Foz de Iguaçu, 1945, p. 114. A Foz de Iguaçu, Moraes, 1940, p. 114. Para a elaboração completa dos artigos e dados de artistas que vieram a esta cidade de Maria Evelina C. Duane. Carlos Quiroz, p. 114, 115.

[illegible]

Associação de Artistas Visuais da cidade de Maracá. Bruni e os trabalhos que este dava a ler para portugueses nas *Notícias Literárias* sempre a mente do seu trabalho de imprensa. A cada número. Quebra era a vez de ler algum de minha lista compravamos minha sua experiência. O Maio de 1930 sobre a vida e a obra de publicista da *Revista de Portugal* p. 9-10 p. 183. A cada vez *Notícias Literárias* de Maracá de 1931 em um número a cada ano.

Furta-se então os artigos de Carlos Queiroz. Alguns poemas e Escritos do Zé Nê dos independentes na serra e de Dingo de Macedo com o pseudônimo e de Adalberto dos Descobradores em *Cadernos* n.º 21-4 de Maio 1964 p. 47. Os escritos Dingo de Macedo (1880-1959) as dos poemas e outros das escavações e de registo da *Prensa* entre 1927 e 1950 acerca de artistas nacionais estrangeiros e alguns esquecidos portugueses. Viria a ser director do Museu Nacional de Arte e um importante de J. C. de Almeida foi assistido colaborador da revista literária *Ocidente*.

1 e 2 SA, dos seguintes nomes: reza-se na soma em Maio de 28, se a 18 se somamos com outros dados, há a de publicar se comparado com o mesmo de 1940. Mais tarde documentamos de Reggio na presença de 41 52, 1945. Em consequência, com o aumento de idade de João de Reggio na a lavoura da arte modernista, pois que este a forma soma de 1945, a se a forma 1945, em consequência a 54.

Região hipomelic se acentua em exemplar autógrafo de *Hesperatus* a manifestar  
que se a desmola a casca da leucite de Fátima da classe (que se viu a ma-  
tizar com o submido de número de transformação da *Praxina* de alto de 1980) a adu-  
car por a p. 1980 e a exatidão da casca da leucite de Fátima com a casca de alto de  
1980 da *Praxina* e a exatidão da casca da leucite de Fátima com a casca de alto de  
1980 da *Praxina* e a exatidão da casca da leucite de Fátima com a casca de alto de  
(Lisboa, Arco)

[illegible]

Quem participou no 1.º Capitulo (1.º Março-Junho, 1951) com uma semi-pretensão bibliográfica escreveu no Norte-Sul: *uma lenda Nova e antiga e Fogo da Terra* p. 200 retirada do livro inedito *Curiosos no Espaço*.

— José Abrantes Macieira, chefe da tipografia da Atlântida Editora em Coimbra, onde eram impressas a revista e as edições da *Presença*.

3) O nº 18 da *Presença* (julho 1956) foi dedicado a Fernando Pessoa cuja morte se  
anunciara uma noite antes daquela em 30 de Dezembro de 1935 p. 15. Na assinatura essa nota é  
atribuída a autor de *Histórias de Mulheres* e vale como o texto anterior sobre a *Mensagem* e  
incorpora as *Páginas de Doutrina* e *Crítica da presença* (volume posterior, p. 19).  
Curiosidade interessante: Registo tem colaboração assinada no número de homenagem a  
compartilhado de Carlos Queiroz Amado Nogueira, Rui, José Lopes, Carlos Luís de Montalvão  
Cal Vaz, Pierre Hourcade, Guilherme de Castro e Gaspar Simões. De Pessoa inserem-se um  
inédito de Álvaro de Campos e fragmentos de cartas de amor.

O escritor Tavares Martins do Porto vendia a *Presença* nesta cidade na discrição e  
talvez de distribuição caber muitas vezes a colaboradores e amigos da revista. Em 1934  
chegou a propor aos outros directores que Tavares Martins a distribua também. A Regio  
desagradou a proposta se bem que não segundo o desquinhado e capcioso por um alvar-  
ante empurramento entre as vezes a impressão de — se — a presença sab-  
rando de diferentes lugares para estacionar trabalho que nos faziam com prazer se  
pudesse nos fazer isso — até a copia simples de (O 1934) v. f. A — a *Presença* de  
*Momentos da Presença*, p. 287)

[illegible]

O primeiro de todos, porém, não foi o de homenagem a Portugal. Passou  
 a compilar o livro. Presença, com uma tiragem de 500 exs. em 1981. Aguarda-se  
 seu lançamento no Brasil. A obra, que trata do trabalho de debruço a Jacó e  
 de outras coisas, não chegou a ser lançada. Como era uma publicação de caráter  
 limitado, não se pôde fazer mais. Mas, depois, a morte de Jacó e a  
 Memória de Fernando Pessoa e a obra de Jacó, a obra de Jacó e a  
 figuravam (a carta e os excertos) no número de homenagem da Presença.

[illegible]

Alice Campos, 24 anos, mora no Casarão Montebelo, na cidade de São Paulo, e em 1998 nasceu a sua filha, Paulo Henrique Monteiro. Seus poemas sempre se voltaram para a poesia social, com o nome Alice Resende. Os 38 poemas de sua obra são coletados no livro *Alas* (1999). Gostou muito de trabalhar com a música, mas não chegou a se dedicar mais a ela. Aos 60 e 70

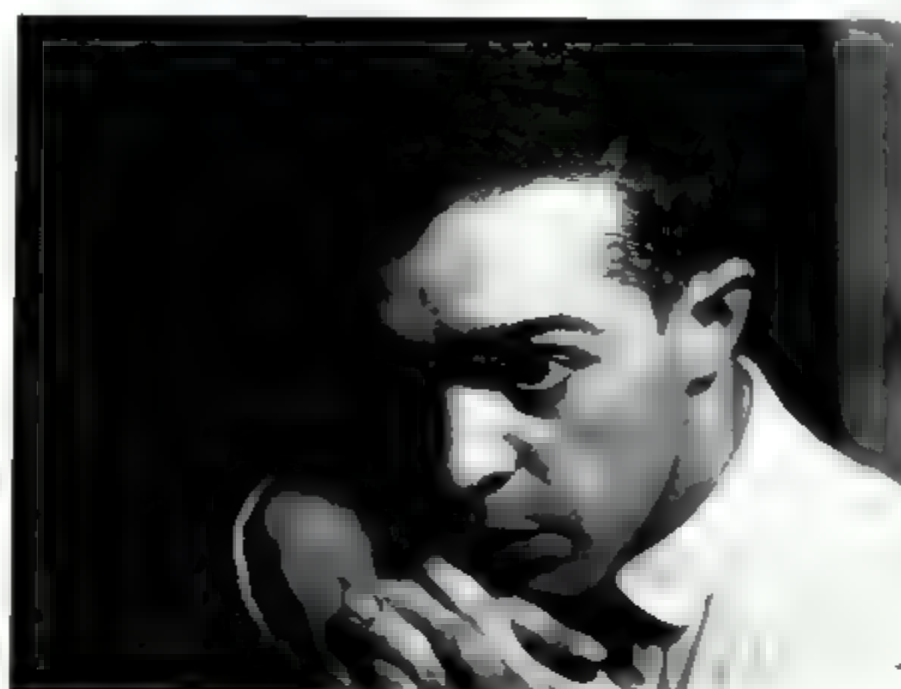
[illegible]

pendente mas assíduo do autor de *A Velha Casa* e contribui para organização dos últimos postumos de poesia *Musica Ligetra* (1970) e *Colheita da Tarde* (1971).

<sup>4</sup> O resumo de uma prisão vivida e bem amedrontado desta carta a José apreendida em casa de Casais Monteiro uma lista de contribuintes do Soc. do Vermelho para apoiar aos presos políticos, e nela constavam ainda de Regio, José Martins e Santo André Dionísio que não escaparam à prisão. Se Alice Gomes trabalhava para a organização, estes também marido ficou preso alguns meses nessa altura. Ver extracto da carta de Casais Monteiro aos pais, em 1944 in *ff. — Jornal de Letras, Artes e Ideias* n.º 905, 27-31 Jan. 1994, p. 33; e a carta de Regio a casais de 30 Nov. 5 Dez. 1946 in *Correspondência*, p. 92-3.

A Livraria Lello promove esta homenagem na sua filial da Rua de Camões em Lisboa onde se encontrava sediada desde 1935. Na mesma rua a Livraria Portuguesa faz a venda da *Presença*, conforme o anúncio publicado na própria revista em 1953.





## CARTAS DE CARLOS QUEIROZ

Santarém. 21-9-928

Meu Querido Amigo

Qual vergonha de me dizer que trabalhas num romance? Venha o seu romance. Venha o seu romance? Venha o primeiro da nossa geração (sabemos lá ainda se bom se medíocre?) o estandarte da nossa feição estridida da nossa entalutade a atitude afirmativa da nossa presença já por si tão bem afirmada na outra Presença de P grande? Será

— Será um romance do José Régio?

Quanto importa a Bíblia e a sua eterna Grandeza o Nietzsche e a sua Beleza o Pascal e a sua Carreira quando se trata de mostrar aos nossos maiores que não é apagada imprudência e nada a nossa presença no universo?

Você sabe porque é que eu disse: sabemos lá ainda se bom se medíocre? É porque às vezes a minha feição na sua luminosa e enriquecedora profundidade caída ao pesadismo mais atenta investigação crítica as suas tão dispendiosas desorientadas e mal definidas qualidades. É ela — a pobre — só sabe reagir dizendo: sabemos lá ainda? Isto quando se trata de observar lá em plano de conjunto pois grandes planos? (Intelectualmente falando ou não?) temos nós? É não me ficaria mal ter escrito: Vou com A grande agora que se tratava de estar a pensar em Alguns de Nós.

Homeno! Então o Ferno diz que Vá do Corde e (Vá lá) o José Porto sabia isto e não me dizia nada? porque o jazz é mais as meninas, as coisas

— os cordeais? — que o partam

Aquilo é o mais escandalosa coicega (para não dizer um palavrão) que eu tenho tido fazer a esta sociedade. E consegui fazer-me esquecer que ainda era amigo dele. É quando na lembrança justifico-me pensando: Pois sim mas assim não vale. Assim tenho vergonha? — Assim vive o Dantas?

Não destas fatalidades que fazem com que os outros carreguem sobre os ombros de nós da nossa geração o fardo bruto da dúvida.

Ah! mas não não porque nós ainda estamos a amadurecer e há muitos que ainda estão verdes. É preciso regá-los e preciso não os deixar ter medo da poeira que os Fernos levantam e preferir a silenciosa quietação das estufas dando-lhes o exemplo do nosso amadurecimento ao ar livre com os olhos bem abertos para a gulosia boxarra diante do futuro.

Por isso é que há pouco lhe gritava: Venha o seu romance! Vá o seu Romance!

Mais um pouco de Sol e de chuva e de tempo por cima da minha casaca  
e eis-me também — quicá — no papo da Publicidade \*

...

Voce não deve nunca desculpar-se quando eu ultrajo: das suas respostas nem  
pouco me pela brevidade das minhas, porque isso é acorrendar-me do emende-  
ciao capricho de manter a fama — o que me obriga a escrever-lhe cartas  
como esta — talha o Deus! — tão chatas quando para mim. A ve-migoua  
lá o tamanho da minha incompetencia para a vida da proffecia! Deem-me  
tudo: uma ilha deserta num mar desconhecido: uma floresta hermeticamente  
erigida — mas tirem-me a provincia daqui para fora que eu não percebo nada  
disto! Homem. Voce está junto do mar! e ousa lamentar-se!!! O mar.. o  
mar — qual Biblia qual carapuca! He sim e que e a grande Biblia. A que  
joga mais clar — mais certo — mais forte e mais Bem. Va para junto dele: agite-se  
de barriga para o ar: respire o todo — e tenha esse romance e esse livro de poe-  
mas" cá para o resto do mundo. Multo seu

Carlos

P. S. — É muito possivel que daqui a quatro-has me ponha a caminho de  
Lisboa, onde talvez as Musas me esperem  
Seu, muito devotado

Carlos

26-Abril-1929

Meu Querido José

Ai, foi finalmente — meu artigo — Compoix — mais uma vez se expôto a  
eterna fábula da in-mancha e do rabo. Tinha pensado que eu também te-hu-  
para mim mesmo sem gostar nada de mim. A culpa do se-lo todo não gostar  
mande sinceramente dizer que eu dectarei reconhecer o seu impedimento a  
que eu «hote asmetra»

Quando a pontuação e orthografia se não estiver muito exa a pex-lhe que  
corriga — acostumado como deve estar a pex-lo dos meus — e porque eu  
também sou — nos também somos \*

Um grande abraço

do seu muito amigo

Carlos

O A. Durao pede-me para lhe dizer que foi a estação para se despedir de si mas que o comboio ja tinha partido. Alem disso toda a gente diz que *Você faz muita falta*

Entem por exemplo, foi sentar-me sozinho no cafe e biudo — com o subconsciente alagado da convicção que tinha que esperar alguém. So muito tempo depois e que o consciente interveio explicando-lhe que esse alguém era *Você* e que... não podia ser

*Estamos todos enamorados de Si. — tenha paciência*

Ainda não estive com o Fernando — mas logo que esteja lhe contarei o que se passou depois do astro de não podermos encontra-lo

Amigo certo

e grato

Carlos

*A nossa revista, ponto e virgula*

*talvez breve*

O artigo e muito mais pequeno do que eu pensava que deveria ser — mas o tempo é implacavel e *Você* um bom rapaz!

Lisboa 18-8-1936

Meu querido Jose

Antes de lhe pedir desculpa do meu longo injustificado silencio e de lhe exercer neste papel que se ralhava e misge' que idem lamentavel foi essa de eu ter aderido aos «dissidentes» — supoe-me a Jose susceperet-se a aderir a um movimento de natureza tao reflexivamente despectada e ridicula". Se o meu querido Amigo imaginasse o espanto e a tristeza e o tedio que me causou a noticia tao edificadamente confirmada com o aparecimento do Sinal — Que tristissimo sinal! — Hei esta a minha unica expressao e enxada exaltada. E lembrai-me uma frase de Pierre Domitiqui creio eu a proposito dum impetrito que ha tempos o Candide' recebeu dos escritores de menos de 30 anos: "Que geraçao e que meandade! E verdade meu amigo e ha isto mesmo sem ter lido a carta aberta que os tristes dissidentes publicaram e que ainda desconheço — Felizmente que a nossa geraçao se e que esta procura representar mais alguma coisa do que uma referencia ao tempo e agea orientasente e abstracta na esta somamente representada nos labores que se dedicaram a dissidencia — Em todo o caso, repito e um tristissimo sinal

Quanto aos justos receos que *Você* diz ter que o seu artigo sobre os Independentes — lhe tenha conquistado mais a alguns antipathizantes — peço-lhe



licença para considera los não se injustos como injustificaveis. (Tão injustificaveis pelo menos como o meu longo silencio e a attitude do Branquinho.) " Eu achei tudo certo. E julgando por mim julgo de certo modo sintetizar a opinião quase unanime dos nossos camaradas daqui. Todos repudiamos com o seu (esse sim, justissimo) ataque (por que não defesa?) aos magnates da nossa deplorabilissima critica nacional.

Foi linda sobretudo e natural e limpa a bordada caída sobre a ignara habifice pontificante do Portela! Voce cam a pex pontos sobre a mais significativa expressao da impune e descarada trapalhice jornalística. (Voce não por que suporia de viscosa torpeza as solas dos seus sapatos, mas aquelle boacachinho de boca e forte presa, tão solida e oportuna como um portete, caindo em cabeça daninha.) O gredesc da critica que por ai se faz (sem falar na perfidia e na trapalhice que costuma acompanhá-la) e das coisas d'igo dos espectaculos que eu considero mais sordidos, mais obscenos e revoltantes que a balburdia nacional dos nossos tempos me tem proporcionado.

Fra bem que de tempos a tempos um Jose Regio surgisse para zurrá-la com a limpeza e oportunidade com que Voce o fez. Bem haja a sua revolta, o seu talento e a sua sinceridade!

Recebi de facto a sua carta em Santarem, de tempo em que as lides luccas me impediam por completo de escrever quaisquer frases que não fossem em latim, do qual possuia uma noção deficiente e longinqua. Mas o mais carissimo, meu amigo, e um pouco mais difficil de confessar, foi a oportunidade espantosa com que os seus escriptos vieram por cobrir a minha angustia e completa penhora! Não imagina meu caro, que se passava no meio (como diziam as classes) das muitas necessidades. Ausencia de tabaco, de fósforos, de lampadas para a barba e de noticias de casa! Nesta o correio a trazer a porta. Sem desta vez? Ainda não era. E aqui entre nós cheguei a detestar aquella carta que eu imaginava não trazer nenhuma das libertadores e inesperadas noticias que trazia! Note o meu caro, Jose que eu servi-me do seu dinheiro, e não bem! o seu dinheiro, e com a mesma naturalidade e ausencia de maizella na consciencia como se tivesse sido um emprestimo puramente combinaldo. Eu sabia que o Diogo de Macedo não acataria cinco reis pelos catalogos? que Voce pedia porquanto se lhe tinha pedido rantes, fazendo-lhe continuamente a mesma proposta de transacção. Um para Lisboa e — continuo definindo do confessorario — esqueci-me por completo do seu pedido. Mas tentem falar com ele. E ele, o Diogo, disse-me que amanha me levaria a Brasileira — os 3 catalogos perdidos, juntamente com eles lhe entregar os seus oportunissimos escudos, (a menos que qualquer difficuldade para os adequar exactamente me impedisse de o fazer.)

Qual e a minha penitencia. Padre Jose Poeta Menino? Menino e Professor professor e critico, critico e desenhador, mas sobretudo Amigo!

Seja qual for pelo muito que lhe devo e o estimo, puramente cumpra-la! (É claro que eu digo isto confiado na sua complacente e perdoante bondade.)

Um grande e saudoso abraço do seu muito dedicado e grato — por ser  
inútil confessar-me admirador —

Carlos

Não encontrei colaboração para a Presença por não ter nestes tempos próximos  
passados nada que julgar merecer publicação. Vamos a ver se em breve  
alguma Musa (ou Muso) se compadece da minha penúria mental e em a  
mesma oportunidade em que V. inconscientemente se compadeceu da outra.

Muito obrigado pelas suas felicitações. Parece-me que um dia também serei  
bacharel — É fatal! O que é que nós havemos de ser — melhor?

11.1.1936

Meu querido José Régio,

Muito obrigado pela sua carta. Compreendo perfeitamente o seu esquiço  
no caso nota crítica do Desaparecido. Encontrou-me a possibilidade de sair no  
"Sucesso" e exprimeu-me a pergunta do "Le Alimada" se a queria para lá. Não  
tinha a menor hesitação na resposta. Pois com certeza! Agora é só o meu que  
rindo. Amigo desembainhar o seu esclarecido — digo, claramente espírito e  
tricar! Fico ansioso por essas estocadas vertebrais, sangas e neoflexas — embora  
duras — tanto mais que já ando um pouco desconfiado com o bem que por  
m. Lucas sabfoabado, para melhar os piores — e dizem do meu livro e estou  
ameaçado pelos A. de A. e M. A. — porque não por extensão Aires de Azereado  
e Manuel Ansetino, com dois artigos de escarabante chogo! — Que pena me faz  
às vezes, que gostem dos meus poemas!

Acetto, com muito gosto, o convite para colaborar no n.º da Presença dedi-  
cado à memória do Fernando Pessoa. Penso fazer uma discreta revelação da  
vida sentimental do Poeta através de alguns períodos de cartas de amor e  
alguns versos de ingenuas poesias inéditas.<sup>20</sup>

Lamento que a F. V. interesse exigido o texto da minha palestra para o  
"Boletim" — que me saiu palgo eu, menos mal, e quente de emoção. Estava  
tão certa para a Presença!

Também possuo dois retratos do Fernando quando era moço, mas só em  
fotografia, isto é em papel brilhante podiam resultar. Ficaram para outra  
oportunidade.

Um grande abraço  
muito grato do  
seu muito dedicado

Carlos

## NOTES

[illegible][illegible][illegible]

Esqueci-me de citar de Igmar das suas obras para o Soneto "O Amor dos  
Carnais" no 2. *Patrio Português*, e de "O Choro do Ipocho" no 1. *Alfama*, entre  
os seus. E não esqueci-me de Tomas N. de Sá, com a sua obra essencial a invenção  
de Almeida Negreiros. *Utopias da Alameda*. O Sá, por isso, não me deu a mão, mas  
fugiu-me a mão e poeta do momento literário de nosso tempo. Saí este dia 4 de maio, depois  
que se vendeu com tantas a imagem e a vida da obra, com o seu livro, o qual tem 145  
cédulas, assim a Alameda com Epigramas na primeira página, e o 4.º e 5.º e 6.º e 7.º  
com a obra de que meus amigos começaram a discutir, sempre. Apesar de tudo,  
talvez se surpreendam, não é que Fernando Pessoa mereça a honra das suas ver-  
pillares da *designação* no a tempo pessoal, entre desenhado a la quebra em Acção, e a  
de Almeida, talvez a sua *Formação* e a *Formação* da obra, por isso a obra em que P. N. S.  
agradece a Pessoa, em os também Regi, por isso a obra em que Regi, considerando





*Desassossego* ou a carta de Pessoa sobre a génese dos heterónimos, a *Presença* somou uma «Tabela Bibliográfica» e um número de homenagem. No número de estreia da sua colaboração, em 1927, um texto de Campos, «Ambiente» (rematado na máxima lapidária «Fingir é conhecer-se»), deixa o aviso aos novos, perante a impossível transmissão de qualquer legado artístico: «Cada época entrega às seguintes apenas aquilo que não foi.» E se Régio era, no parecer pessoano, *primus inter pares* dos presencistas, nunca deixou de marcar sempre a sua diferença e de manifestar uma afinidade literária mais profunda com Sá-Carneiro. Ver Fernando J. B. Martinho, «Fernando Pessoa e José Régio», in *A Cidade*, número especial, Out. 1984, p. 77-82, e João Reis Pereira, «A Primeira Carta de F. P. para J. R.», in *Colóquio/Letras*, n.º 106, Nov.-Dez. 1988, p. 65-72.

<sup>11</sup> Os dissidentes são Branquinho da Fonseca, Edmundo de Bettencourt e Adolfo Rocha. Nesta crise momentânea, não só Queiroz como Fernando Pessoa — que se prestou a colaborar, «doutamente», em «todos os números» — foram solidários com a *Presença* (cf. *Cartas de F. P. a J. G. Simões*, Lisboa, 1957, p. 58-9).

<sup>12</sup> *Sinal* (Coimbra, Julho 1930). Revista de um número único, dirigida e editada por Adolfo Rocha e Branquinho da Fonseca, depois da dissidência com a *Presença*. Conta apenas com a colaboração dos directores. Mais tarde, entre 1936-38, Miguel Torga dirige com Albano Nogueira a revista *Manifesto* (Coimbra) em oposição à folha presencista, com uma participação significativa de teorizadores neo-realistas ou deles próximos. F. J. Vieira-Pimentel define-a mesmo pela «intenção proto-neo-realista de comprometer o homem com a época, com o espaço e com a história» (*A Poesia da Presença*, ed. cit., 1.º vol., p. 186). Essa apatência social poderá ter pesado na dissidência. Face ao *Manifesto*, Régio acusa o toque, defende com veemência a validade da sua revista contra a concorrência e redige «A *Presença* e os Seus Censores», *Presença*, n.º 47, Dez. 1935, p. 19-20.

<sup>13</sup> *Candide: grand hebdomadaire parisien et littéraire* (Paris, 1924-44). De acordo com a francófilia cultural dos nossos anos 30, deve ter-se em conta o impacto da imprensa literária francesa. *Candide* é um exemplo a juntar às *Nouvelles littéraires* ou ao *Gringoire*, que merecem citação extensa e reiterada na imprensa da época, nomeadamente do jornalista Pierre Dominique: lembro, por ex., a *Acção* (1936-38), panfletariamente nacionalista e anticomunista, em que Carlos Queiroz escreve sobre cinema, com o pseudónimo Rui Casanova.

<sup>14</sup> «Carta a José Régio e João Gaspar Simões, Directores da *Presença*», datada de Coimbra, 16 de Junho 1930 e que chegou a circular em folha volante apenas à revista. Na sequência da palestra de Gaspar Simões sobre poesia moderna na SNBA («Tendências e Individualidades da Moderna Poesia Portuguesa»), à margem do *Cancioneiro*, F. Alves de Azevedo (in *Diário de Lisboa*, 11-VI-1930) transforma o elogio de Gaspar Simões a Régio na aclamação deste como chefe de escola. A conferência não diz a mesma coisa e é publicada na *Serra Nôra* (n.ºs 210-12, de Junho-Julho 1930), só que a reacção dos dissidentes precipita-se antes, por culpa de Adolfo Rocha, no entender de Gaspar Simões. Régio nunca se pronuncia em público, e Gaspar Simões alimenta a polémica com Alves de Azevedo, até Agosto. Entretanto, o n.º 27 da *Presença* (Junho-Julho 1930) remete para um comentário, em fim de edição, a notícia da saída de Branquinho, abstando-se de desenvolver a questão. Cf. Gaspar Simões, *J. R. e a História do Movimento da Presença*, p. 179-80.

<sup>15</sup> «Divagação à roda do Primeiro Salão dos Independentes», in *Presença*, n.º 27, Junho-Julho 1930, p. 4-8. Régio não se coíbe de perpetrar um ataque demolidor à crítica do Salão, pouco entusiasta do evento antiacademista. No *Diário de Notícias* (14-V-1930), Augusto Pinto assemelha até as obras expostas do pintor Júlio (irmão de Régio) às decorações do «Júlio das Farturas», do Parque Mayer. A adesão presencista ao Salão afirma-se logo no número anterior (Abril-Maio 1930) pela pena vociferante de António de Navarro («A propósito do I Salão

dos Independentes», p. 2-3) dirigida aos artistas, «profetas de depois-de-amanhã, os verdadeiros paladinos do anarquismo anti-revolucionário, mas *renais*». No Salão e entre numerosos trabalhos de arquitectos, pintores, escultores e nomes das artes decorativas e do desenho, contam-se fotografias experimentais de Edmundo de Bettencourt e Branquinho da Fonseca, de quem a *Presença* já havia publicado trabalhos fotográficos em Jan. 1930 (n.º 24).

<sup>18</sup> Branquinho da Fonseca (1905-74). Acompanhou Régio e Gaspar Simões na fundação e direcção da *Presença* até ao n.º 26 (Abril-Maio 1930), quando assinou a mencionada «Carta Aberta». Importante foi o seu contributo para o grafismo modernista da folha. Nesse período colaborou assiduamente com poesia e teatro, por vezes sob o pseudónimo António Madeira, com que assina as primeiras obras, *A Posição de Guerra: Drama em Um Acto* (1928) estreia a chancela das Edições Presença. Embora tenha escrito romances (casos de *Porta de Minerva*, 1947, e *Mar Santo*, 1952), é, sem dúvida, na narrativa mais curta que encontra a melhor expressão — de *Caminhos Magnéticos* (1938) a *Bandeira Preta* (1956) —, no quadro do psicologismo presencista, não sem uma aura de mistério insólito e paixão humana, de que *O Barão* (1942), sua obra-prima, é exemplo admirável. Branquinho retoma a amizade com Régio, praticamente seu vizinho quando, em 1935, vive em Marvão, como conservador do Registo Civil. É manifesta lealdade ao antigo grupo, ao propor a publicação de um conto seu (cf. *Correspondência*, p. 133-7: talvez esse conto seja «As Mãos Frias», publicado no *Litoral*, n.º 5, Dez. 1944, p. 56-69) e ao endereçar com Edmundo de Bettencourt uma carta de apoio à nova série da *Presença* (II série, n.º 2, Fev. 1940, p. 137-8). Exerceu durante muitos anos a função de director do Serviço, que criou, de Bibliotecas Itinerantes e Fixas da Fundação Calouste Gulbenkian.

<sup>19</sup> O ataque centrado à crítica do Salão, no referido artigo da *Presença*, dirige-se nomeadamente a Artur Portela (1901-59), jornalista do *Diário de Lisboa* entre 1921-50, jornal em que, a par de reportagens, também fazia crítica literária e artística, sem a requerida especialização, como era próprio da imprensa da época e até muito mais tarde. Portela, que deixou vários livros (era, principalmente, cronista lírico), destacou-se no sindicalismo de classe. Referindo os críticos do Salão dos Independentes, Régio chama-lhe, a par de Norberto de Araújo, «o mais pedante, o mais empolado e o mais vazio de todos os jornalistas portugueses» (*Presença*, n.º 27, Junho-Julho 1930). De início ligado à comissão de propaganda do Salão, Portela critica a falta de novidades, à excepção de Abel Manta, Dórdio Gomes e Jorge Barradas. Já no certame de 1931, organizado sem a intervenção da *Presença*, exprime uma opinião mais favorável, antagónica de Régio (cf. nota 18 às cartas deste). Curiosamente, seria o mesmo Artur Portela a secundar, com António Botto e José Osório de Oliveira, junto do director do *Diário de Lisboa*, o convite a João Gaspar Simões para que ele assumisse a crítica literária semanal no «Suplemento Literário», dois anos antes iniciado, do influente vespertino lisboeta, o qual, a partir de 11-VII-36, passou a dedicar toda uma página, que ficou histórica, a «Os Livros da Semana». (Cf. «Carta ao Sr. Dr. Joaquim Manso», por J. G. S., in *D. L.*, 18-XI-37.)

<sup>20</sup> *Catálogo do I Salão dos Independentes. Ilustrado com desenhos e comentários de artistas e dos escritores modernistas. É Uma breve resenha do movimento modernista em Portugal*, Lisboa, SSBA, 1930. Fez o inventário do nosso Modernismo nos testemunhos recolhidos e na lista de obras, exposições, livros e conferências da arte moderna. Na capa, uma vinheta de Almada, saída na *Contemporânea* para ilustrar a «Histoire du Portugal par Coeur». Régio deslocou-se expressamente a Lisboa para visitar o Salão, e dele pretendia fazer notícia, em Portalegre, com os catálogos. Era Diogo de Macedo (cf. nota 17 às cartas de Régio) quem abonava a publicação. Daí a referência de Carlos Queiroz, que, em apuros, recorre ao dinheiro de Régio para pagar os catálogos. O empenho organizativo dos presencistas e, sobretudo, de Queiroz permitiu que, no Salão, ao lado do *Catálogo* e do *Cancioneiro*, figurasse uma exposição de exemplares da *Presença*, facto que Queiroz relata a Régio por carta. Entre os dezoito



comentários do *Catálogo* constam o de Carlos Queiroz, logo o primeiro, de Régio, Fernando Pessoa-Alvaro de Campos, Gaspar Simões, António Ferro, etc., que fazem a autoconsagração da família modernista, em plena maturidade. Note-se que sobre pintura já Régio tinha escrito na *Presença* (n.º 17, Dez. 1928, p. 45 e 11) «Breve História da Pintura Moderna». Além do mais, a ilustração da folha distingue-se pelos seus artistas: Júlio, Høy, Almada, Bernardo Marques, Sarah Alfonso, Arlindo Vicente e, etc. Vieira da Silva. Com o Salão, verifica-se uma abertura institucional aos modernistas, o que a intervenção de António Ferro, à frente do *spv*, aprofundará.

<sup>21</sup> A Brasileira do Chiado foi mais do que um espaço de tertúlias, tornou-se no autêntico museu moderno de Lisboa, enquanto que o Museu de Arte Contemporânea e Columbano, seu director, vedavam a entrada à arte antiacademista. Ora, em 1925, as paredes do café renovaram-se com onze telas de jovens pintores, Viana, Soares, Barradas, Bernardo Marques, Pacheco, Malta. Não faltou Almada com o emblemático *Grupo na Brasileira*. Em certa medida, a linhagem das exposições colectivas de 1925-26, que contam também com o novo espaço do Clube Bristol, virá a geminar no Salão dos Independentes de 1930 e no reconhecimento da geração modernista. Evento simbólico é a aquisição pelo dito Museu de *O Jogo de Damas*, de Abel Manta. Ver José-Augusto França, *Os Anos Vinte em Portugal*, p. 147-68 e 359-77.

<sup>22</sup> Carlos Queiroz ausenta-se das páginas da *Presença* nos n.ºs 27 (Junho-Julho 1930) e 28 (Agosto-Outubro 1930), até que volta com uma série de cinco poemas no n.º 29 (Nov.-Dez. 1930).

<sup>23</sup> O agradecimento de Queiroz e a esperança de vir a ser bacharel justificam-se pelo facto de, nesse ano de 1930, ter ingressado no ensino superior. Frequentou um ano o Curso Superior Colonial e outros dois a Faculdade de Direito de Lisboa, sem terminar nenhum dos cursos.

<sup>24</sup> Em 1931, algumas cartas de Queiroz (a Régio) e a sua colaboração no n.º 31-32 da *Presença* (Março-Junho 1931) anunciam um livro seu, pronto a sair, com o título provisório *Curra no Espaço*, ilustrado por Bernardo Marques. *Desaparecido* (Ed. de Autor, 1935) é, no entanto, o seu primeiro livro, chamado à ribalta pelo «Prémio Antero de Quental» do *spv* de 1935: o mesmo prémio que tanta polémica suscitou, no ano anterior, à volta da *Mensagem*. A 2.ª ed. (1950) conta com um acrescento no título, *Desaparecido e Outros Poemas*, repetido na ed. de 1957. Queiroz publicou, ainda em vida, *Breve Tratado de não-Versificação* (1948), de índole metapoética. As duas obras encontram-se hoje reunidas no mesmo volume (Lisboa, Ática, 1984), com pref. de David Mourão-Ferreira.

<sup>25</sup> *Sudoeste* (Lisboa, Eds. Sudoeste, 1935). Cadernos de Almada Negreiros publicados em Junho, Outubro e Novembro, sendo o último aleno a gene do *Orpheu* e da *Presença*, num figurino de revista literária ilustrada, sem ser um projecto colectivo. Pretende continuar *Orpheu*, visa agitar, europeizar o conservadorismo da cultura portuguesa. Pessoa publica aí os seus últimos textos em vida, entre os quais «Nós os de *Orpheu*», análogo ao de Gaspar Simões «Nós a *Presença*», este em favor da «pessoa moral» da sua revista que considera diversa de *Orpheu*. A páginas tantas, *Sudoeste* faz um anúncio publicitário da *Presença*, então com a redacção no Porto, a cargo de Casais — a *Presença* retribui a publicidade com um anúncio a *Sudoeste* (no n.º 46, Out. 1935). Carlos Queiroz participa em *Sudoeste* com o pequeno poema «Provincia», de *Desaparecido*, enquanto Régio escolhe o «Sexto Poemeto de «O Féril Desespero», cuja publicação anuncia para breve em *As Encruzilhadas de Deus*, de facto editado em 1935-36. Entre os *presencistas*, surgem ainda Casais, Saul Dias e o dissidente Branquinho da Fonseca. *Sudoeste*, hoje disponível em ed. fac-similada (Contexto, 1982, Intr. Nuno Júdice), assemelha-se, na reunião modernista, ao volume colectivo do *Cancioneiro* do Salão dos Independentes (1930) e à revista *Momento* (Lisboa, 2.ª série, 1933-37). Ver cartas de Régio a Gaspar Simões de Out. e Nov. de 1935, onde reconhece o interesse em colaborar na *Sudoeste* (Gaspar Simões, *J. R. e a História do Movimento da presença*, p. 295-9), ainda que não esconda uma vontade de afirmação, à revelia de Almada.

<sup>20</sup> José de Almada Negreiros (1893-1970) é então o sobrevivente dos gigantes órficos, «Poeta d'Orpheu, futurista e tudo». Graças a um talento indomito e eclético, beneficia do reconhecimento oficial do Modernismo que o Estado Novo proporcionou. Na década de 30, elabora mesmo cartazes de propaganda e, com os anos, vê diversas obras suas em edifícios públicos. Almada integra, de pleno direito, a comunhão modernista da *Presença*, que não o esquece para mais uma tábuca bibliográfica (n.º 21, Jun-Agosto 1929). Estreara-se na folha com Pessoa e Queiroz (a quem dedica o desenho da capa), em Junho de 1927, mas só depois do regresso de Madrid — donde enviara os desenhos (de preço exorbitante) para o Salão dos Independentes —, Almada volta a desenhar para a *Presença*, a que junta uma saudação calorosa aos presencistas (n.º 35, Março-Maio 1932) e o pequeno texto dramático «Deseja-se Mulher» (n.º 45, Junho 1935). A inequívoca admiração de Queiroz pela obra e pelo carisma de Almada tem em Régio um contraponto reticente, pouco afeito ao «gongorismo» infantil e futurista da sua poesia e de *Nome de Guerra*, que recenseia em Nov. 1938 (*Presença*, n.º 53-54, p. 26-7).

<sup>21</sup> Régio deveria ter mostrado algum embaraço em publicar na *Presença* uma nota-crítica sua sobre o *Desaparecido* e que Queiroz aponta agora para *Sudoeste*. Na «Carta à Memória de Fernando Pessoa» (*Presença*, n.º 48, Julho 1936), Queiroz cita, porém, um excerto da nota-crítica que Pessoa escreveu, pouco antes de morrer, e destinada ao n.º 4 de *Sudoeste*, jamais publicado, e que só a *Revista de Portugal* (n.º 2, Jan. 1938) dá à estampa.

<sup>22</sup> Da recolha bibliográfica que Maria Evelina C. Duarte faz acompanhar a sua tese de licenciatura, supracitada, não constam quaisquer comentários destes jornalistas especificamente sobre *Desaparecido*. Na *Presença*, é a Casais Monteiro que cabe o elogio caloroso ao novo livro (*Presença*, n.º 47, Dez. 1935, p. 21-2). A tese só refere de F. Alves de Azevedo «Fernando Pessoa e Carlos Queiroz», *Mensagem*, n.º 4, Julho 1939, e de Manuel Anselmo a *Antologia Moderna* (Lisboa, Sá da Costa, 1937), onde consta um artigo sobre José Régio, autor que merece a sua atenção, sobretudo, na década de 30 e ainda em 1941 (cf. bibliografia de Luís Amaro *In Eugénia Lisboa, J. R. a Obra e o Homem*, 2.ª ed. rev. e aum., Lisboa, Dom Quixote, 1986, p. 265). Quanto a F. Alves de Azevedo, de quem a *Contemporânea* publicou uma «Carta» logo no primeiro número (1922), e colaborador de jornais em 1928, evidencia-se na polémica com Gaspar Simões, travada entre Junho e Agosto de 1930 no *Diário de Lisboa*, e foi o detonador (v. nota 16) da dissidência na *Presença*. Ver, sobre livros de M. Anselmo e A. de Azevedo, a recensão de Casais a *Soluções Críticas* e a de Régio a *Figuras Contemporâneas*, in *Presença*, n.º 44 (Abril 1935, p. 15-6) e 39 (Julho 1933, p. 14-5), respectivamente.

<sup>23</sup> Queiroz participa no n.º 48 (Julho 1936) da *Presença* em homenagem a Pessoa, com «Fragmentos de Algumas Cartas de Amor de Fernando Pessoa» e «Carta à Memória de Fernando Pessoa». Famosa é a ilustração deste número, o desenho de Pessoa feito por Almada no dia do enterro do poeta e que o opúsculo de Carlos Queiroz, *Homenagem a Fernando Pessoa* (1935), também reproduz.

<sup>24</sup> Com efeito, a palestra, lida aos microfones da Emissora Nacional, no dia 9 Dez. 1935, saiu com o título «Algumas Palavras acerca de Fernando Pessoa» no *Boletim da Emissora Nacional* (n.º 5, Lisboa, Dez. 1935, p. 19-22). O *Boletim* constitui a revista mensal da recém-criada estação radiofónica, inaugurada nesse mesmo ano e de que Carlos Queiroz é já funcionário superior. Tem como director Henrique Galvão, e o primeiro número (Agosto 1935) conta, entre outros, com textos de Duarte Pacheco, António Lopes Ribeiro e Oliveira Salazar.

*Em nota final, deixo aqui o meu agradecimento à ajuda incansável e generosa de Luís Amaro para o comentário deste conjunto de cartas inéditas trocadas entre José Régio e Carlos Queiroz e cuja ortografia actualizei, mantendo a pontuação dos autores.*